

MASTER
MÉTIERS DE L'ÉDUCATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION

Mention second degré

Parcours

Hôtellerie-restauration : organisation et production culinaires (PLP)

Année universitaire 2018-2019

NOTE DE SYNTHÈSES DE MASTER 1

L'audiovisuel au service des élèves

Bertrand Chevalier

Sous la direction de

Yves Cinotti

GRILLE D'ÉVALUATION

Nom et prénom :

TITRE	
DIRECTEUR DE RECHERCHE	

ÉVALUATION DOCUMENT (FOND) /14

Qualité des sources <i>Intérêt – qualité – quantité – variété</i>	
Esprit critique <i>Prise de recul – confrontation des sources</i>	
Clarté de la démonstration <i>Plan – problématique</i>	

ÉVALUATION DOCUMENT (FORME) /6

Forme <i>Mise en page – polices – orthotypographie</i>	
Expression <i>Clarté – orthographe – transition</i>	
Bibliographie <i>Respect des normes</i>	

Remerciement

J'adresse mes remerciements les plus sincères à l'ensemble des professeurs du master métiers de l'enseignement de la formation et de l'éducation, pour leur professionnalisme, leurs enseignements ainsi que leurs conseils.

Je tiens à remercier particulièrement, mon tuteur de mémoire, M. Cinotti, pour le temps qu'il m'a accordé ainsi que ses précieux conseils.

Sommaire

Introduction générale :	5
Chapitre 1 - L'utilisation multiple de la vidéo et ses contraintes	6
1.1 - Les différentes utilisations possibles dans une classe	6
1.1.1 - Autoscopie	6
1.1.2 - Utilisation de vidéos existantes	6
1.1.3 - Utilisation de vidéos autoproduites	7
1.2 - Variété des sources	8
1.3 - Aspect juridique : contraintes de la projection des vidéos devant un public	9
1.4 - Critères de qualité d'une vidéo pédagogique	10
Chapitre 2 - Intérêts et limites de la vidéo projetées en classe	10
2.1 - Utilisation de la vidéo pour l'enseignant	11
2.1.1 - Intérêts majeurs de l'utilisation de la vidéo	11
2.1.1.1 - Maintenir l'attention des élèves	11
2.1.1.2 - Immersion des élèves dans le thème spécifique	11
2.1.2 - Limites de l'utilisation de la vidéo	11
2.1.2.1 - Adaptation de la vidéo projetée	11
2.1.2.2 - Séquençage de la vidéo pour une assimilation optimale	12
2.1.2.3 - Rythme des vidéos	12
2.1.2.4 - Réflexion préalable pour utiliser la vidéo	13
2.2 - Utilisation de la vidéo pour l'apprenant	13
2.2.1 - Intérêt de la vidéo pour les élèves	13
2.2.1.1 - Motivation accrue des élèves	13
2.2.1.2 - Amélioration des performances scolaires et autonomie d'apprentissage	14
2.2.1.3 - Aide à la compréhension :	14
2.2.1.4 - Décloisonnement entre enseignement et l'extérieur	14
2.2.2 - Limite de l'utilisation de la vidéo	15
2.2.2.1 - Quantité d'information	15
2.2.2.2 - Difficulté d'absorption	15
2.2.2.3 - La vidéo dans l'enseignant technique et général	15
Conclusion	16
Bibliographie	17
Annexe A :Liste des critères, selon leur ordre d'importance	19
Table des Tableaux	20

Introduction générale :

L'audiovisuel et plus particulièrement la vidéo qui allie image et son est présente dans notre société sur les télévisions, les sites internet, le smartphone. Elle a pris une place considérable. Un enfant passe en moyenne 3,6 heures devant un écran par jour¹. La vidéo est devenue une composante essentielle dans la culture de nos élèves sans distinction quels que soient leur âge, leur classe sociale, etc. Elle joue donc un rôle primordial et essentiel dans leur éducation. C'est pourquoi l'école ne doit pas rester indifférente à ce phénomène. Selon ALAVA (2015), « l'école a les moyens de former ses élèves pour dépasser une consommation passive de ces supports »².

Depuis 2006, des enseignants du secondaire de l'académie de Versailles ont créé une webTV³ contribuant ainsi au développement et à la création d'outils pédagogiques notamment à la destination du secteur de l'hôtellerie restauration⁴. Il est question de proposer des séquences vidéo de démonstrations totalement conformes aux référentiels nationaux, montrant les différentes techniques utilisées et ainsi les mettre à disposition du plus grand nombre d'enseignants via un site internet. Il est donc possible pour un enseignant en hôtellerie restauration de trouver de la ressource pour étoffer ces cours.

Nous allons aborder dans cette note de synthèse ce sujet. Nous présenterons dans un premier temps les utilisations multiples qu'offre la vidéo pour un enseignant, ses contraintes d'utilisation ainsi que les critères qualitatifs à respecter pour disposer d'un bon document exploitable. Puis, dans un deuxième temps, nous présenterons les intérêts et les limites de l'utilisation de la vidéo déjà existante pour l'enseignant et pour les élèves.

¹ Franceinfo :, *Trop de temps passé devant l'écran nuit-il aux capacités intellectuelles des enfants ?*. [en ligne], Disponible sur <https://goo.gl/43etyo>. (consulté le 19-12-2018)

² Alava Séraphin, *les usages vidéo des jeunes : quels intérêts pédagogiques ?*, Réseau CANOPE [en ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/WRTCSV>. (Consulté le 09-12-2018)

³ Académie de Versailles. *Web Tv* [en ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/ayuVGa>, (consulté le 09-12-2018)

⁴ Académie De Versailles. *Web tv restauration* [en ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/Up7sG9>, (consulté le 09-12-2018)

Chapitre 1 - L'utilisation multiple de la vidéo et ses contraintes

L'utilisation de la vidéo dans l'enseignement est multiple. Même si dans la suite de notre étude, nous nous cantonnerons à l'exploitation de vidéos existantes, nous allons détailler les différentes possibilités que la vidéo peut offrir en salle de classe, les différentes sources disponibles, l'aspect juridique concernant la projection de vidéos devant du public et les différents critères qualitatifs d'une vidéo exploitable.

1.1 - Les différentes utilisations possibles dans une classe

1.1.1 - Autoscopie

D'après PERAYA (1990, p 25), l'autoscopie est une méthode d'autoévaluation pour la découverte de soi ou pour pouvoir se perfectionner en observant son comportement, savoir-faire, ou façon être. L'autoscopie permet donc de prendre conscience de soi, de s'analyser et mettre en évidence ses points forts et ses points faibles pour s'améliorer et tendre vers une plus grande efficacité. Cela engendre par conséquent une plus grande satisfaction de soi (idib). L'autoscopie peut être utilisée sur les élèves mais aussi par l'enseignement lui-même et GOBEIL-PROULX, HAMEL et VIAU-GUAY (2018, p 19) soulignent tous les bénéfices de cette méthode sur la confiance en soi mais aussi sur la réduction de l'anxiété pour les élèves.

1.1.2 - Utilisation de vidéos existantes

L'enseignant peut exploiter des documents audiovisuels réalisés par des auteurs différents. Ces vidéos, déjà existantes et exploitables, sont présentes en grand nombre sur plusieurs supports :

- sites internet généralistes de partage vidéo comme des hébergeurs tels que YouTube, Dailymotion, etc. ;
- sites spécialisés dans la pédagogie avec Khan académie ou encore WebTv restauration ;
- émission télévisuelle provenant de chaînes gratuites ou payantes (chaîne TNT ou bouquet satellite) ;

- CD ROM, DVD ou Blu ray (chaque jour plus obsolète) ;
- réseaux sociaux tels que Instagram ou Facebook.

Il est à noter que beaucoup d'émissions télévisuelles se retrouvent aujourd'hui sur internet. Les enseignants que nous avons contactés et qui emploient la vidéo dans leur cours nous certifient utiliser à 95 % les sites internet généralistes et spécialisés pour trouver et récupérer leur support. Les CD ROM et autres DVD ont progressivement disparu car beaucoup difficiles à utiliser : il faut un matériel spécifique pour leur exploitation (lecteur DVD sur Ordinateur portable ou lecteur DVD en salle de classe).

1.1.3 - Utilisation de vidéos autoproduites

Les enseignants peuvent aussi autoproduire et exploiter leurs propres supports audiovisuels. Ces vidéos peuvent ensuite rester privées mais aussi alimenter le vivier important des vidéos existantes exploitables. Ainsi les autres utilisateurs profitent du savoir de l'enseignant. Il est à mentionner que nous voyons apparaître ces dernières années l'essor d'une nouvelle manière de faire de la vidéo éducative : la capsule vidéo. C'est un « clip » vidéo qui permet à un apprenant d'accéder à une connaissance de façon multimédia : on peut y trouver des images, des diapos, une personne qui parle, des personnes qui agissent, du texte⁵. Une capsule vidéo peut être utilisée à tout moment d'apprentissage qu'elle soit partie intégrante du cours ou proposée en complément⁶. Les outils numériques nombreux, collaboratifs présents sur internet permettent aux enseignants de créer leur propre vidéo. Il est chaque jour plus facile, même au novice avec un peu de travail, de créer sa vidéo personnalisée. Les vidéos autoproduites permettent de mieux contrôler le message que le professeur souhaite faire passer à ses élèves de l'adapter à leur niveau que ce soit pour sa longueur, le vocabulaire, etc. Dans ce cas-là, l'enseignant maîtrise l'intégralité des paramètres et ajuste au moindre détail le résultat qu'il souhaite obtenir. Il est entièrement maître de son support.

⁵ Stylo rouge et crayon gris. *Capsules pédagogiques* [en ligne] Disponible sur <https://goo.gl/DgN7Td>, (Consulté le 09-12-2018)

⁶ Académie de Strasbourg. *Fiche 1 : Créer des vidéos pédagogiques* [en ligne] Disponible sur <https://goo.gl/sVnF5E>, (Consulté le 09-12-2018)

1.2 - Variété des sources

Plusieurs sources s'offrent aux enseignants. Elles peuvent être classées en trois catégories. Avec l'essor du numérique et d'internet, il en existe pour chaque catégorie une multitude d'exemples. Dans le tableau suivant, nous en citerons quelques-uns

Tableau 1 : liste des sources vidéo disponibles pour un enseignant

Classification	Exemple	Description
Vidéo pédagogique généraliste	lesite.tv	Site de vidéos pédagogiques issu de France TV
	videotelling	Site de capsules vidéo
	fr.khanacademy.org	Site de vidéos pédagogiques
Vidéo professionnelle	WebTv AC Versailles	Site de vidéos techniques
	Canal des métiers	Site de vidéos techniques
	DVD divers (ferran adria)	Spécifique à des techniques
Vidéo grand public	Youtube et ses chaines	Hébergeur de vidéo
	Chef simon	Blog d'un chef cuisinier
	Atelier des chefs	Blog de cours de cuisine
	Marmiton	Recettes de cuisine en ligne
	DVD de cuisine	Recettes de cuisine
	Emission de télévision	Téléréalité, émission de cuisine

1.3 - Aspect juridique : contraintes de la projection des vidéos devant un public

La vidéo projetée en classe est régie par des règles (MES, 2016, N°35). Toutes personnes souhaitant exploiter une vidéo en le projetant au public doivent les respecter scrupuleusement. Toutes les règles et les obligations sont répertoriées dans le tableau suivant :

Tableau 2 : conditions d'utilisation de la vidéo en classe

Type de vidéos	Conditions d'utilisation
Vidéo ou capsule réalisée par un professeur, ou un groupe de professeurs	Il faut l'accord du créateur de la vidéo. Si cette vidéo comporte des extraits, obligation de mentionner le créateur de l'œuvre et surtout son titre.
Programmes de la télévision française gratuite et non cryptés (canal 1 à canal 27)	Affichage obligatoire des auteurs et du titre de l'œuvre. Interdiction de diffuser l'œuvre intégrale. Limitation des extraits à un extrait de six minutes maxi sans excéder 10 % du total (15 % dans le cas de plusieurs extraits). Interdiction de remonter l'œuvre
Vidéo achetée avec des droits de diffusion non payante en public	Mention des auteurs et du titre de l'œuvre Obligatoire Site Tv : destruction du fichier par le professeur au terme de l'abonnement Interdiction de tout montage ou remontage de l'œuvre.
Vidéo ou capsule diffusée sans accord de l'auteur par un site non propriétaire (youtube)	Pas d'autorisation
Vidéo ou son diffusé(e) légalement par un « site propriétaire »	Pas d'interdiction mais demande d'accord. Obligation de mentionner le site propriétaire, son adresse internet et le nom de l'auteur
Vidéo ou capsule autoproduite par l'enseignant lui même	Sur support numérique et projetée en classe uniquement : la totalité du programme

Il est à noter qu'il existe une exception pédagogique. Elle résulte d'accords sectoriels négociés par le Ministère de l'Education nationale avec des organismes (syndicats d'éditeur) contre une rémunération forfaitaire. Cela donne donc la possibilité aux

professeurs de faciliter l'utilisation d'œuvres répertoriées pour un usage collectif à but pédagogique.

1.4 - Critères de qualité d'une vidéo pédagogique

L'étude relatée par POELHUBER (2017, p 4) a défini les critères de qualité pour une vie pédagogique (cf annexe A, p 19). Il en ressort que les critères les plus importants portent sur le fond des vidéos (l'ergonomie cognitive, progression logique et graduelle des explications, durée courte de vie, clarté et simplicité des explications et des exemples) mais aussi sur la forme (qualité visuelle, voix naturelle et arrangeante, facilité de production) (BERNARD, POELHUBER, 2016). Il est donc essentiel de garder en mémoire tous ces critères tout au long du processus de création ou d'adaptation des vidéos existantes afin de bien maîtriser le résultat souhaité et proposer aux élèves un message clair et précis sans aucune interférence.

Nous venons de lister toutes les possibilités d'intégration de la vidéo ou des capsules vidéo dans un cours. Malgré les contraintes concernant la projection de la vidéo en classe, l'enseignant dispose de sources très importantes en termes de quantité mais aussi de qualité pour animer ces cours et dynamiser ses séances.

Chapitre 2 - Intérêts et limites de la vidéo projetées en classe

Inclure des vidéos dans son enseignement est une vraie variante offerte à l'enseignant. Cependant, il est raisonnable de se demander si la projection de vidéo en classe ne possède que des avantages ou si des inconvénients majeurs viennent ternir le message que le professeur souhaite faire passer à ses élèves. Nous allons nous poser ces questions et répertorier les intérêts et les limites de l'utilisation de vidéo du point de vue de l'enseignant et du point de vue de l'élève.

2.1 - Utilisation de la vidéo pour l'enseignant.

2.1.1 - Intérêts majeurs de l'utilisation de la vidéo

2.1.1.1 - Maintenir l'attention des élèves

MEYSONNIER (2005, p 10) montre, lors de son étude, que la projection de vidéos permet de raccrocher les élèves qui fatiguent pendant un cours et accroît leur motivation de manière immédiate. Ce constat est aussi établi par DESPAROIS et LAMBERT (2012, p 78). Ils ajoutent que la vidéo a plus d'impact sur la motivation chez les élèves qui n'étaient pas intéressés au sujet d'étude. Les auteurs ajoutent que la vidéo a un effet très positif sur les résultats des élèves les plus faibles ce qui a pour conséquence de maintenir l'attention des élèves et un climat de classe plus apaisé.

2.1.1.2 - Immersion des élèves dans le thème spécifique

AMADIEU et TRICOT (2014, p 43) précisent qu'il est plus intéressant de présenter les informations dynamiquement et visuellement que de les décrire dans un texte ou verbalement. « *Expliquer un bon geste est bien plus compliqué que de montrer le geste* ». Pour un enseignant de matières techniques comme dans les disciplines de l'hôtellerie restauration, il apparaît que la vidéo représente un moyen efficace pour réaliser des démonstrations.

2.1.2 - Limites de l'utilisation de la vidéo

2.1.2.1 - Adaptation de la vidéo projetée

BOȘTINĂ-BRATU (2003) explique qu'un réalisateur de vue adopte un point de vue spécifique et propre à lui-même. De plus, La vidéo est proche de la réalité mais n'en est pas la restitution fidèle. La vidéo est toujours une reconstitution. L'auteur explique que l'enseignant doit être vigilant et ne jamais oublier que la vidéo est à son service et non l'inverse. La vidéo doit toujours rester un outil et permettre de compléter par des informations additionnelles un cours existant. L'enseignant doit être aussi attentif sur la vidéo qu'il projette, sa difficulté d'assimilation et la mettre en adéquation avec le niveau des élèves qui lui feront face.

2.1.2.2 - Séquençage de la vidéo pour une assimilation optimale

AMADIEU et TRICOT (2014, p 48) attirent l'attention sur le fait qu'il est primordial de bien cerner les informations à mettre en évidence. Il faut être particulièrement vigilant sur les détails pouvant être attrayants ou perturber la concentration du public visé (son ou musique, mouvements non pertinents, etc.) car l'attention des élèves pourrait être détournée du but souhaité. Pour limiter cet effet, il est important qu'un séquençage ou une segmentation soit pratiqué. Séquencer une vidéo va aider l'élève à la comprendre. Les auteurs mettent en avant les résultats d'une expérience prouvant que le séquençage d'une vidéo améliore les résultats d'assimilation de leur contenu par rapport à une diffusion en continu. Cette étape de séquençage est cruciale et l'enseignant se doit de bien cibler le message à faire passer : un message par séquence. En revanche, le séquençage de la vidéo entraîne automatiquement une complexification dans la préparation et dans la présentation de la vidéo aux élèves. L'enseignant doit réaliser un travail conséquent intellectuel en se posant les bonnes questions en amont de son cours. De plus, le temps de préparation du cours avec les outils techniques s'en trouve forcément rallongé.

2.1.2.3 - Rythme des vidéos

Abordons aussi la question des rythmes des vidéos. ARGUEL (2014)⁷ explique qu'il faut un rapport entre rythme et complexité des vidéos. Si nous constatons un déséquilibre, les élèves se trouveront en difficulté car en surcharge mentale et ils seront dans l'incapacité de traiter toutes les informations et par conséquent le but primaire ne sera pas atteint par l'enseignant. Le professeur, au moment de créer, doit aussi intégrer ce paramètre et ralentir la vidéo ou ne pas hésiter à faire des pauses dans la lecture ou encore pratiquer un séquençage technique en fractionnant son support.

⁷ Arguel Amael, *Apprendre avec la vidéo*. Réseau CANOPE [en ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/h6tNSm>. (Consulté le 09-12-2018)

2.1.2.4 - Réflexion préalable pour utiliser la vidéo

D'après MARROU (2016, p 14), l'enseignant doit préparer la vidéo et travailler spécifiquement sur 3 paramètres :

- retrouver dans la vidéo les moments pertinents que ce soit de vidéos existantes ou celle de sa production ;
- analyser efficacement les situations d'enseignement ;
- s'engager dans un processus de « raisonnement pour l'apprenant ».

De plus, les vidéos doivent être les moins exigeantes en termes de sélection des informations et maintien en mémoire du contenu (AMADIEU et TRICOT, 2014, p 47). Enfin, DEVAUCHELLE⁸ (2017) souligne que la vidéo semble plus adaptée pour les apprentissages techniques.

N'oublions pas qu'une partie technique sur la conception de vidéo est nécessaire par l'enseignant : il faut pouvoir récupérer une vidéo, la séquencer, etc. ce qui induit des capacités informatiques et l'emploi de logiciels à maîtriser.

2.2 - Utilisation de la vidéo pour l'apprenant

2.2.1 - Intérêt de la vidéo pour les élèves

2.2.1.1 - Motivation accrue des élèves

BRAHMI et LAGGOUN (2016, p 24) montrent que La vidéo est un moyen efficace pour la motivation des apprenants. Elle accentue le désir d'apprendre et permet de capter l'attention et l'intérêt du contenu. Elle instaure un climat favorable et dynamique dans la classe. Les élèves sont plus disposés à recevoir les informations d'autant plus qu'ils apprécient les images dynamiques colorées. NORMAND (1995)⁹ souligne que les élèves dit timides ont trouvé avec la vidéo et particulièrement la création de vidéos pédagogiques un tremplin pour franchir un cap. La motivation à créer des vidéos et participer à un projet est plus importante que la gêne engendrée.

⁸ Devauchelle Bruno, *L'avenir de la vidéo dans l'enseignement*, Café pédagogique [en ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/h6tNSm>, (Consulté le 15-12-2018)

⁹ Normand Claude, *Redécouverte de l'audiovisuel dans l'enseignement de l'espagnol*, Eduscol Expérithèque [en ligne] Disponible sur <https://goo.gl/16yvp1> (Consulté le 14-12-2018)

2.2.1.2 - Amélioration des performances scolaires et autonomie d'apprentissage

ALAVA (2015)¹⁰ indique que l'utilisation raisonnée de la vidéo, en complément à tous les autres supports, permet d'améliorer les performances scolaires des élèves. Ce diagnostic a été aussi mis en avant par BARRIAULT (2015)¹¹ en exposant aussi que l'usage de la vidéo donne aux apprenants une plus grande autonomie d'apprentissage. Il est aussi à noter que la vidéo est un contenu qui est disponible à tout moment pour l'apprenant (CORMIER, AWAD, BROUILLETTE et TURCOTTE)¹² donc consultable n'importe où, n'importe quand et en nombre illimité.

2.2.1.3 - Aide à la compréhension :

L'utilisation de la vidéo facilite la transmission aux élèves des connaissances et est un appoint qui permet de mieux expliquer les notions enseignées (BRAHME et LAGGOUN, 2015, p 25). Selon ALAVA (2015)¹¹, Les vidéos « *rendent plus explicites et visuelles le lien entre les contenus du cours et des applications dans la vie courante* ». PERAYA (1993, p. 7) souligne le fait « *qu'un bon schéma vaut mieux qu'un long discours* ».

2.2.1.4 - Décloisonnement entre enseignement et l'extérieur

Les vidéos sont préconisées pour présenter des démonstrations trop dangereuses, trop difficiles ou trop onéreuses pour être réalisées en classe, ALAVA (2015)¹¹. De plus, elles plongent directement l'élève dans son monde professionnel. Par exemple, une vidéo sur l'utilisation de l'azote liquide en cuisine permet à l'élève de découvrir une technique impossible à réaliser en travaux pratiques mais aussi transporte l'élève dans une cuisine professionnelle et le plonge en immersion. L'apprenant a la possibilité de se projeter dans son futur métier et dans ses futures conditions de travail.

¹⁰ Alava Séraphin, *les usages vidéo des jeunes : quels intérêts pédagogiques ?*, Réseau CANOPE [en ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/WRTCSV>. (Consulté le 09-12-2018)

¹¹ Barriault Lucie, *L'usage de la vidéo pour apprendre*, réseau RIRE [en ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/cLKSBw> (Consulté le 14-12-2018)

¹² Profweb : ressources numériques et pratiques pédagogiques inspirantes. *Planifier, réaliser et diffuser des vidéos éducatives : lignes directrices et astuces pour les enseignants*. [en ligne] Disponible sur <https://goo.gl/JrVDtJ>. (Consulté le 15-12-2018)

2.2.2 - Limite de l'utilisation de la vidéo

2.2.2.1 - Quantité d'information

Le blog Profweb¹³ indique qu'il est difficile pour une partie des élèves d'intégrer toutes les informations que peut diffuser la vidéo et d'en effectuer la synthèse efficace pour une mémorisation optimale. Il est probable que l'excès d'informations brouille complètement le message cible. L'apprentissage peut donc être plus complexe avec la vidéo, surtout lorsque celle-ci dure plusieurs minutes et aborde plusieurs notions. PERAYA (1993, p. 10) insiste en affirmant que la vidéo peut être contreproductive quand il y a surcharge d'information et donc produit un effet totalement contraire à l'objectif de transmission du message initial.

2.2.2.2 - Difficulté d'absorption

AMADIEU et TRICOT (2014, p 46) exposent le fait que percevoir une vidéo est un processus complexe car elle implique plusieurs actions mentales pour son entière compréhension ce qui induit que les élèves doivent disposer de ressources d'habiletés cognitives importantes. S'ajoute à cela la nécessité de garder en mémoire beaucoup d'information. ARGUEL (2014)¹⁴ décrit dans son article que pour qu'une vidéo soit efficace, il faut que l'écart entre le document présenté et la perception qu'en fait l'élève soit le plus faible possible.

2.2.2.3 - La vidéo dans l'enseignant technique et général

AMADIEU et TRICOT (2014, p 48) font ressortir que la vidéo est efficace surtout sur des enseignements techniques. Elle est très efficace sur les apprentissages et les procédures techniques. La vidéo ne doit pas être utilisée dans n'importe quelles circonstances et n'importe quel cours. La vidéo n'est donc pas non plus la solution magique pour l'apprenant sur toutes les situations d'apprentissage. Il est important de bien discerner les moments où elle va se montrer efficace et les moments où elle n'aura que peu d'importance.

¹³ Equipe livrescolaire.fr. *Les vidéos permettent-elles de mieux apprendre ?* ProfPower [En ligne] Disponible sur <https://goo.gl/ZZ1cLS>. (Consulté le 15-12-2018)

¹⁴ Arguel Amael, *Apprendre avec la vidéo*. Réseau CANOPE [en ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/h6tNSm>. (Consulté le 09-12-2018)

Nous venons de faire un inventaire non exhaustif des intérêts et des limites de l'utilisation de la vidéo pour un enseignant. Il apparaît que c'est un outil très intéressant mais que l'enseignant doit prendre en compte des paramètres afin que le résultat souhaité soit conforme au but initialement prévu. Il ne faut pas perdre de vue que l'objectif de la vidéo est de faire passer un message précis et clair.

Conclusion

Au travers de cette revue de littérature, nous avons fait ressortir que la vidéo est un outil qui peut se révéler extrêmement puissant. Elle est très utile pour expliquer des notions complexes, maintenir l'attention des élèves, les immerger dans un environnement professionnel, améliorer leurs performances etc.

Cependant, n'oublions pas toutes les contraintes. La vidéo en classe doit être maniée avec beaucoup de précautions que ce soit sur le fond ou sur la forme. Pour son utilisation, l'enseignant doit préparer de manière très précise ses supports et doit donc maîtriser les outils et logiciels indispensables à la création. L'enseignant doit garder à l'esprit, avant toute diffusion face à sa classe, de ne pas polluer la perception de l'élément central et du message à faire parvenir à ses élèves. N'éludons pas non plus l'aspect juridique à respecter : des règles précises ont été mises au point et un enseignant se doit de les appliquer. Il est aussi très important de noter que la vidéo est particulièrement adaptée pour une phase d'enseignement technique et plus discutable pour les autres types d'enseignement. A la vue de tous ces paramètres et malgré le travail important que doit fournir l'enseignant, il paraît évident que les enseignants du secteur de l'hôtellerie restauration peuvent retirer des bénéfices de l'utilisation de la vidéo car les matières enseignées sont très techniques et s'y prêtent parfaitement. Nous pouvons alors nous poser la problématique suivante : l'enseignant d'Hôtellerie Restauration peut-il utiliser la vidéo dans sa pratique afin de transmettre les connaissances techniques nécessaires aux futurs cuisiniers ?

Bibliographie

Amadiou Franck, Tricot André. *Apprendre avec le numérique : mythes et réalités*. Paris : Retz, 2014, 112 p.

Bernard Samuel, Poellhuber Bruno. Les caractéristiques essentielles des vidéos pédagogiques : le cas du projet Mathéma-TIC. *Communication présentée au 3e colloque international en éducation*, 5 et 6 mai 2016, Montréal, Québec.

BOȘTINĂ-BRATU Simona. *L'audiovisuel comme support pédagogique*. 2003, [en ligne] Disponible sur <https://goo.gl/FZJjCh> (consulté le 14 décembre 2018)

BRAHMI Khaoula, LAGGOUN Hadda, *L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension orale du FLE*. Mémoire de Master Science du langage et Didactique Tebessa. Université Larbi Tebessi, 2015-2016, 96 p

Desparois Alain, Lambert Charles. *La vidéo au service des apprentissages : Impact sur la motivation et la réussite des étudiants*. Montreal : Colleege André-Grasset, 2014, 87 p.

Gobeil-Proulx Julien, Hamel Christine et Viau-Guay Anabelle, Apprendre en s'observant sur vidéo : une revue systématique de la littérature, *Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur*, 2018, 34-1, p 19-20 [En ligne], Disponible sur <https://goo.gl/39r4Pa> (Consulté le 13 décembre 2018).

Marrou Valerie. *Utilisation du visionnage de vidéos de sa propre pratique dans le cadre d'un entretien d'autoconfrontation simple : intérêts et limites sur l'activité professionnelle d'une PES*. Mémoire de Master MEEF, Toulouse : ESPE de Toulouse, 2015-2016, 100 p.

MENESR (ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche). *Bulletin officiel*, n° 35, 29 septembre 2016 [en ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/1n5zyY>. (Consulté le 13-12-18)

MEYSONNIER Stéphanie. *Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère ?* Mémoire de Master, IUFM Nevers, 2004-2005, 56 p.

Peraya, Daniel. *L'audiovisuel à l'école : voyage à travers les usages*. Bulletin de la Société belge des professeurs de français (Dernier trimestre). (1993).

Peraya, Daniel. L'autoscopie, ou la vidéo comme moyen de formation et de perfectionnement des enseignants. *Journal de l'enseignement primaire*. Edition corps enseignant, 1990, n° 25, p. 7-9

Poellhuber Bruno, Une réflexion et une expérimentation à partir du contexte des enseignants concepteurs de leurs propres vidéos pédagogiques, *Distances et médiations des savoirs*, 2017 [En ligne]. Disponible sur <https://goo.gl/auXA1A> (consulté le 16 décembre 2018).

Annexe A :Liste des critères, selon leur ordre d'importance

Ergonomie cognitive (charge cognitive adéquate, code de couleurs, etc.)	1
Progression logique et graduelle des explications et des exemples	2
Durée courtes des vidéos	3
Clarté et simplicité des explications et des exemples	4
Explication du raisonnement	5
Interactivité des capsules	6
Qualité visuelle	7
Indépendance et autonomie des vidéos	8
Voix naturelle et engageante, avec une diction correcte	9
Dynamisme, enthousiasme et rythme du présentateur	10
Mise en contexte adéquate de la vidéo	11
Facilité de production	12
Scénarisation pédagogique et didactique de la vidéo	13

Tables des Tableaux

Tableau 1 : liste des sources vidéo disponibles pour un enseignant.....	8
Tableau 2 : conditions d'utilisation de la vidéo en classe	9

Résumé

La vidéo est utilisée depuis plusieurs années par les enseignants. Ils les ont intégrées dans leur cours. Mais il est bon de se poser certaines questions. Existe-t-il des contraintes d'utilisation de la vidéo en classe ? Est-ce que la vidéo est toujours adapté à l'enseignement ? quels sont les paramètres à tenir en compte pour réaliser une vidéo de qualité ? Quels sont les avantages et les limites d'utilisation des vidéos en classe ?

Cette note de synthèse va tenter d'apporter des réponses à ces questions et ceux grâce à une analyse d'écrits existants sur le sujet par des experts et démontrer que si toutes les recommandations sont prises en compte, la vidéo est un outil très performant pour l'acquisition de connaissances des élèves.

Mots clefs : Vidéo, enseignement, contraintes, droit d'auteur, apprentissage

Abstract

Video has been used for several years by teachers. They have integrated them into their courses. But it is good to ask some questions. Are there any constraints on the use of video in the classroom? Is video always suitable for teaching? What are the parameters to be taken into account to make a high-end video? What are the advantages and limitations of using videos in the classroom? This summary note will attempt to provide answers to these questions and others through an analysis of existing literature on the subject by experts and a demonstration that if all recommendations are taken into account, video is a very effective tool for students to acquire knowledge.

Keywords: Video, teaching, constraints, copyright, learning